

DUVÁN

ART IS A GENERATOR OF CONSCIOUSNESS



DUVÁN GALLERY
www.duvanelartista.com

THE DUVÁN UNIVERSE

Duván (1954, Quinbaya, Colombia) is a painter, sculptor and poet and has been since he painted his first picture at the age of five. Since then he has not stopped and has exhibited around the world and in particular in New York, Paris and Barcelona.

El Universo Duván | Duván (1954, Quinbaya, Colombia) es pintor escultor y poeta y lo es desde que con cinco años pintó su primer cuadro. Desde entonces no se ha quedado quieto y ha expuesto alrededor del mundo y en particular en Nueva York, París y Barcelona.

L'univers Duván | Duván (1954, Quinbaya, Colombie) est un peintre-sculpteur et un poète. Et il l'est depuis son tout premier tableau, alors qu'il n'avait que 5 ans. Depuis lors, il n'a jamais cessé et a exposé dans le monde entier, notamment à New York, Paris et Barcelone.

L'univers Duván | Duván (1954, Quinbaya, Colòmbia), és pintor, escultor i poeta i ho es des que amb cinc anys va pintar el seu primer quadre. Des de llavors no ha parat quiet i ha exposat arreu del món i en particular a Nova York, París i Barcelona

Duván took up residence in Barcelona in 1998. He has worked in the most important collections, such as the Llinas in New York. However, he has not neglected his land of origin, where in 2009 he promoted the Art Museum of Armenia and Quindío and where two years later he started an art project with the aim of achieving the reforestation of the Sierra Nevada de Santa Marta. Two years ago, the Shengen Peace Foundation selected his sculpture Chair for Peace as the new emblem of the Luxembourg Peace Prize, which is awarded annually at the historic seat of the European Parliament. Installed since 2008 in his home workshop in Besalú, in 2016 he made an intervention in the Chapel of Sant Martí de Capellada, from the 12th century, with the creation of a space for reflection, a secular chapel. In South Korea, after a trip to present his work, he returned invited by the Gimhae Biennale International Art Festival, where he was recognized with the Artist Award GBFA 2019 to the best foreign artist.

Duván s'est fixé à Barcelone en 1998. Ses œuvres figurent parmi les plus importantes collections, comme celle de Llinas, à New York. Et tout cela, sans pour autant négliger sa patrie d'origine, où, en 2009, il réalise la promotion du musée d'Art de la ville Armenia, dans le département de Quindío. Deux ans plus tard, il démarre un projet artistique ayant pour but le reboisement de la Sierra Nevada de Santa Marta. Il y a deux ans, la Shengen Peace Foundation choisit sa sculpture « Silla por la Paz » (Chaise pour la paix) comme nouvel emblème du Prix de la paix du Luxembourg, qui est décerné chaque année au siège historique du Parlement européen. Installé depuis 2008 dans sa maison-atelier de Besalú, il crée en 2016, au cœur de la chapelle de Sant Martí de Capellada (XIIe siècle), un espace de réflexion, autrement dit une chapelle laïque. Et puis, il y a la Corée du Sud, où, après avoir effectué un voyage pour présenter son œuvre, il retourne cette fois-ci en qualité d'invité de la Gimhae Biennale International Art Festival, où il se verra récompensé par le Prix Artist Award GBFA 2019 du meilleur artiste étranger.

Duván fijó su residencia en Barcelona en 1998. Tiene obra en las más importantes colecciones, como en la Llinas de Nueva York. Así y todo no ha descuidado su tierra de origen, donde en 2009 promovió el Museo de Arte de Armenia y el Quindío y donde dos años después inició un proyecto de arte con el objetivo de conseguir la reforestación de la Sierra Nevada de Santa Marta. Hace dos años, la Shengen Peace Foundation seleccionó su escultura Silla por la Paz como nuevo emblema del Luxembourg Peace Prize, que se entrega anualmente en la sede histórica del Parlamento Europeo. Instalado desde el 2008 en su casa taller de Besalú, en 2016 hizo una intervención en la Capilla de Sant Martí de Capellada, del siglo XII, con la creación de un espacio de reflexión, una capilla laica. En Corea del Sud, después de un viaje para presentar su obra, regresó invitado por la Gimhae Biennale International Art Festival, donde fue reconocido con el premio Artist Award GBFA 2019 al mejor artista extranjero.

Duván va fixar la seva residència a Barcelona l'any 1998. Té obra a les més importants col·leccions, com ara la Llinàs de Nova York. Tot i això, no ha descuidat la seva terra d'origen, on el 2009 va promoure el Museo de Arte de Armenia y el Quindío i on dos anys després va iniciar un projecte d'art amb l'objectiu d'aconseguir la reforestació de la Sierra Nevada de Santa Marta. Fa dos anys, la Shengen Peace Foundation va seleccionar la seva escultura Silla por la Paz com a nou emblema del Luxembourg Peace Prize, que s'entreguen anualment a la seu històrica del Parlament Europeu. Instal·lat des del 2008 a la seva casa taller de Besalú, el 2016 va fer una intervenció a la Capella de Sant Martí de Capellada, del segle XII, amb la creació d'un espai de reflexió, una capella laica. A Corea del Sud, després d'un viatge per presentar la seva obra va tornar convidat per la Gimhae Biennale International Art Festival i on va ser reconegut amb el premi Artist Award GBFA 2019 al millor artista estranger.

Text: Jordi Grau, 2019



DUVÁN



EXPOS 2019

06

- Kaliedoscope
- Biennale GBAF
- The question
- Benchmark In Andorra
- Dialogue
- ArtGwangju 19
- Artbusan 19
- Made in Catalonia
- Espai 59
 - Series Rush Hour
 - Series Paradise
 - Series BAM
 - Series Museum
- Signs ans Symbols

EVENTS 2019

36

- Jane Goodall auction
- Chair for peace
- BMG Awards
- Lyric prizes
- Alto Standing excellence
- Colombian Stars

ART CRITICS

44

- Art critics 2019

Galería Duván | Passatge Vilarrobau 3 17850 Besalú |
Tel. +34 608 24 38 04 | artduvan@gmail.com |
www.duvanelartista.com

Production Duván Yearbook 2019:

alto standing | www.altostandingliving.com |
info@altostandingliving.com

Design and compaginacion: Hannah Martinell (HM Disseny)
www.hmdisseny.com | info@hmdisseny.com

Fotografia: Salvador Sabater

Printing: Gràfiques Sprinter
Girona, January 2020



Interview Duván



Art Gwangju



Andorra Art al Set



Made in Catalonia



Series Rush Hour



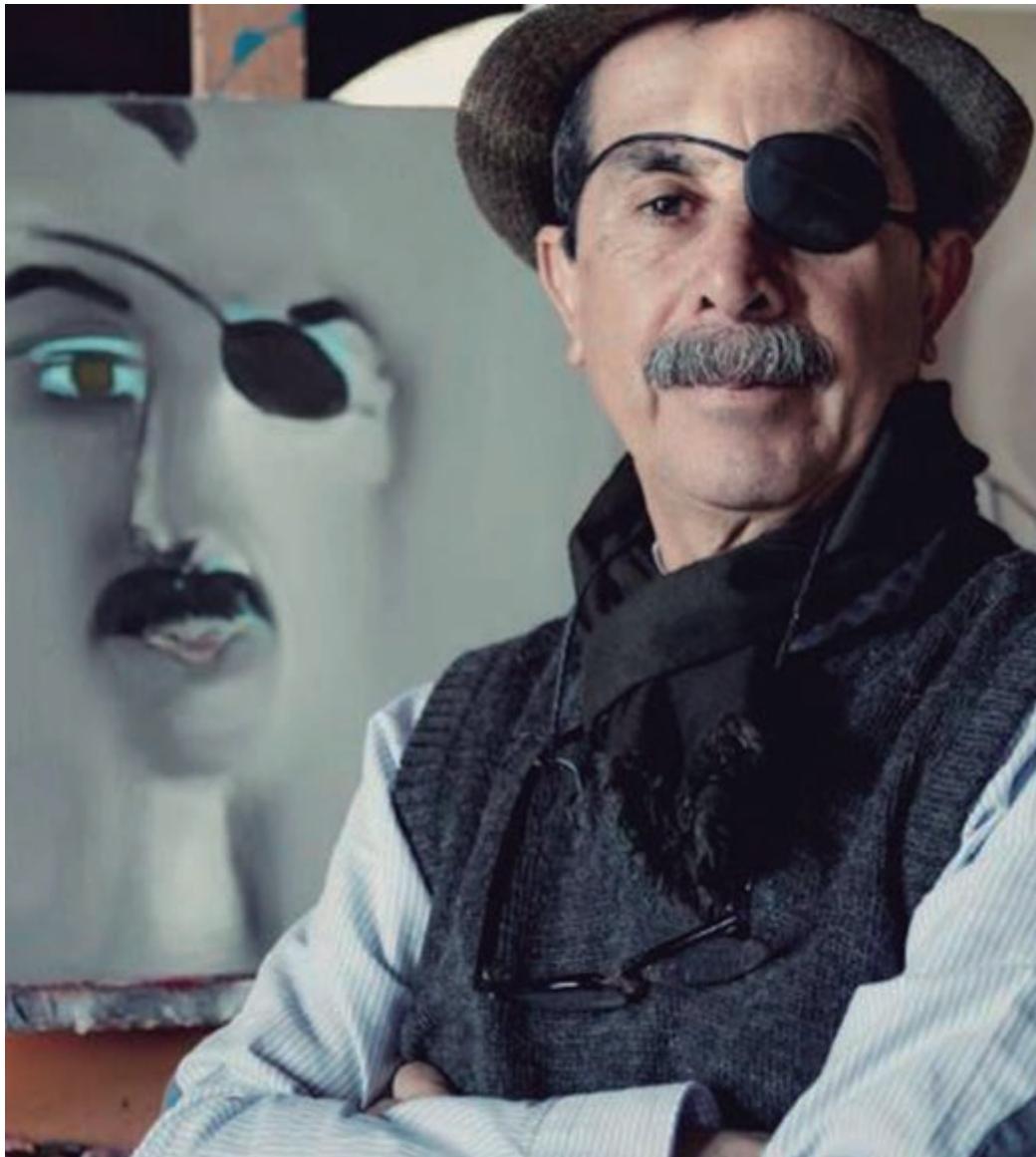
Series Paradise



Series BAM

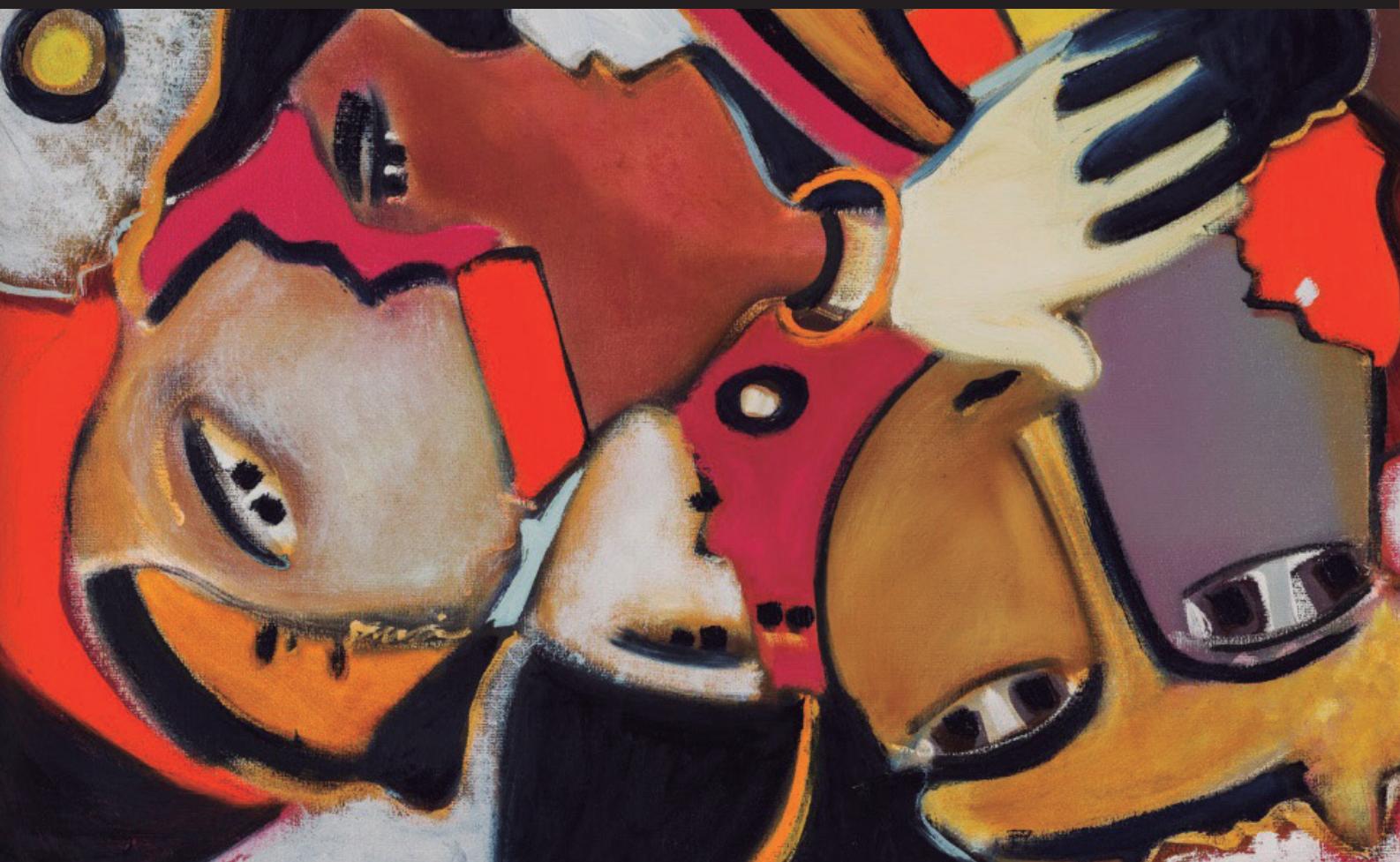


Series Museum



An abstract painting featuring several stylized faces in various colors like red, yellow, and blue. The faces have large, expressive eyes and are depicted in a non-representational, painterly style.

EXPOS



KALIEDOSCOPE BIENNALE GBAF

Duván, Artist Award 2019 for Caleidoscopes |
 Biennale GBAF Caleidoscopio | Duván, Artist
 Award 2019 por Caleidosopios | Biennale GBAF
 Kaleidoscope | Duván, Artist Award 2019 pour
 Kaleidoscopes | Biennale GBAF Calidoscopis|
 Duván, Artist Award 2019 per Calidoscopis



The Organising Committee of the GBAF - Gimhae Biennale International Art Festival awarded Duván the prize for the best Artist for the exhibition of his work Calidoscopios.



El comité organizador de la GBAF – Gimhae Biennale International Art Festival, premió a Duván con el premio como mejor artista por la exhibición de su trabajo Calidoscopios.

Le comité organisateur du GBAF (Gimhae Biennale International Art Festival) a décerné à Duván le prix du meilleur artiste pour l'exposition de son travail Kaléidoscopes.

El Comitè d'organització de la GBAF - Gimhae Biennale International Art Festival va concedir a Duván el premi al millor artista per l'exposició de la seva obra Calidoscopis.

THE QUESTION

Duván has been selected to participate in this sculpture park by installing “The Question” an urban piece of granite | La Pregunta | Duván ha sido seleccionado para participar en este parque de esculturas instalando “La Pregunta” una pieza urbana de granito | La Question | Duván a été choisi pour participer à ce parc de sculptures, avec l’installation de « La Pregunta » (La Question), une pièce urbaine réalisée en granit | La pregunta | Duván ha estat seleccionat per participar en aquest parc d’escultures instal·lant “La Pregunta” una peça urbana de granit

A veinte kilómetros al noroeste de Lérida capital, el nuevo parque escultórico internacional ALMA se levanta sobre el parque de Europa. Es un espacio verde de dos hectáreas y media de superficie provisto de un lago de sesenta metros de diámetro que conforma actualmente una de las más vistosas zonas de recreo de la villa. El parque de esculturas está abierto al público y su acceso es gratuito.

La pregunta de fue instalada proponiendo un espacio de reflexión porque, como dice Duván, “ El ser humano es una pregunta”.

A 20 kilomètres au nord-est de la ville de Lérida, le nouveau parc international de sculptures ALMA surplombe le parc de l’Europe. C’est un espace vert d’une superficie de 2,5 hectares avec un lac de 60 mètres de diamètre. Il s’agit actuellement de l’une des zones de loisirs les plus attrayantes de la ville. Le parc de sculptures est ouvert au public et l’accès est gratuit.

Avec l’installation de La Pregunta, c’est aussi un espace de réflexion qui est proposé, car, comme le dit Duván, “l’être humain est une question”.

Twenty kilometres northwest of the capital Lérida, the new international ALMA sculpture park stands above the park of Europe. It is a green space of two and a half hectares with a lake of sixty meters in diameter that currently forms one of the most attractive recreational areas of the town. The sculpture park is open to the public and access is free.

The question was installed proposing a space of reflection because, as Duván says, “The human being is a question”.

A vint quilòmetres a nord-oest de Lleida capital, el nou parc escultòric internacional ALMA s’axeca sobre el parc d’Europa. És un espai verd de dues hectàrees i mitja de superfície proveït d’un llac de seixanta metres de diàmetre que conforma actualment una de les més vistoses zones d’esbarjo de la vila. El parc d’escultures està obert a el públic i el seu accés és gratuït.

La pregunta de ser instal·lada proposant un espai de reflexió perquè, com diu Duván, “L’ésser humà és una pregunta”.



BENCHMARK IN ANDORRA

Art Al Set, 15 years of history as a benchmark for art galleries in Andorra | Referencia en Andorra | Art Al Set, 15 años de historia como referencia en Andorra | Référence à Andorre | Une référence depuis 15 ans dans le monde des galeries d'art en Andorre | Referencia a Andorra | Art Al Set, amb 15 anys d'història com a referent de les galeries d'art al Principat d'Andorra



Art al Set exhibited the work of Duván López, with his renowned "Chair for Peace", image of the Luxembourg Peace Prize. In May, the gallery offered an individual exhibition of drawings and methacrylate sculptures.

The gallery is exhibiting a very large selection of works. Picasso's imprint can be felt with the engravings exhibited in the gallery, while the surrealist essence of a work by Miró in the style of this artistic movement accompanies works by other great names.

Art al set exhibió el trabajo de Duván López, con su famosa "Silla por la Paz", imagen del Premio de la Paz de Luxemburgo. La galería también ofreció una exhibición individual de dibujos y esculturas de metacrilato.

Esta galería exhibe una amplia selección de obras. La impronta de Picasso se puede sentir con los grabados expuestos en la galería. La esencia surrealista de una obra de Miró, en el estilo de este movimiento artístico acompaña trabajos de otros grandes nombres.

Art al Set a exposé le travail de Duván Lopez, et notamment sa célèbre Chaise pour la paix, devenue l'emblème du Prix de la Paix du Luxembourg. En mai, la galerie a proposé une exposition individuelle de dessins et de sculptures.

La galerie présente une large sélection d'œuvres. L'empreinte de Picasso se ressent dans les gravures exposées, tandis que l'essence surréaliste d'une petite œuvre de Miró, dans le style de ce mouvement artistique, côtoie d'autres grands noms.



Art al Set ha exposat l'obra de Duván López, amb les seva reconeguda "Cadira per la pau", Imatge dels Luxembourg Peace Prize. Al maig Duván ha fet una exposició individual de dibujos i escultures de metacrilat.

La galeria compta amb una selecció molt nodrida de peces d'artistes com ara Josep Guinovart. L'emprenta de Picasso es pot palpar amb els gravats exposats a la galeria, mentre que l'essència surrealista d'una obra d'aquest moviment artístic de Miró, acompaña altres grans noms.





DIALOGUE

Master Duván's particular vision of the female soul in Irla | Diálogo | La particular visión del maestro Duván sobre el alma femenina en Irla | Dialogue | La vision particulière du maître Duván sur l'âme féminine à la Fondation Irla | Diàleg | La particular visió del mestre Duván sobre l'ànima femenina a Irla







Following in the footsteps of great masters such as Picasso and Gauguin, maestro Duván, a Colombian artist living in Besalú, plays with the feminine from his artistic and philosophical point of view.

Exuberant and expressive. Duván portrays women from his perspective: superimposed forms, duality and a sense of the human that rides between the exquisite and a profound critique of the unreasonable decadent Western civilization

Après de grands maîtres tels que Picasso et Gauguin, le maître Duván, artiste colombien installé à Besalú, joue avec le féminin à travers son approche artistique et philosophique.

Exubérant et expressif. Duván dépeint la femme telle qu'il la perçoit : formes superposées, dualité et un sens de l'humain qui se situe entre l'exquis et une profonde critique de la déraison de la civilisation occidentale décadente.

Siguiendo la saga de grandes maestros como Picasso y Gauguin, el maestro Duván, artista colombiano residente en Besalú, juega con lo femenino desde su planteamiento artístico y filosófico.

Exhuberante y expresivo, Duván retrata mujeres desde su perspectiva: formas superpuestas, dualidad y un sentido de lo que es humano que cabalga entre lo exquisito y una crítica profunda del sinrazón de la civilización occidental en decadència.

Seguint la saga de grans mestres com Picasso i Gauguin, el mestre Duván, artista colombià resident a Besalú, juga amb el femení des del seu plantejament artístic i filosòfic.

Exuberant i expressiu, Duván retrata dones des de la seva perspectiva: formes superposades, dualitat i un sentit del que és humà que cavalca entre l'exquisit i una crítica profunda a la desraó de la civilització occidental en decadència.

ART Gwangju 19

The ArtGwangju 19 art fair was the setting for a Duván art performance | ArtGwangju19 | La feria Art Gwangju 19 fue la puesta en escena para una performance de Duván | ArtGwangju 19 | Le salon d'art ArtGwangju 19 a été le théâtre d'une performance artistique de Duván | ArtGwangju 19 | La fira d'art ArtGwangju 19 va ser l'escenari d'una performance d'art de Duván





La nueva colección de pinturas "Rush Hour" se presentó en la feria.

El flujo humano de las grandes concentraciones humanas es el lugar donde los intercambios energéticos generan contactos y pulsiones que nos afectan a todos, como el todo que Somos. Duván pintó camisetas en vivo para el público que asistió a la feria. La acción estuvo muy concurrida por gente que fue testigo de la realización de las pinturas en vivo.

Se presentó una edición de la escultura "Silla por la paz" en formato grande 140cm en color rojo que atrajo mucho interés de los coleccionistas.

Reciclaje Textil

Estas telas antiguas cargadas de años e historia, salidas de los mercados de pulgas de distintas ciudades del mundo, son reutilizadas para conservar su historia y crear nuevos íconos que reactualizan el eterno femenino.

The new collection of paintings "Rush Hour" was presented at the fair.

The human flow of the great human concentrations is the place where the energetic exchanges generate contacts and pulsations that affect us all, as the whole that WE are.

Duván painted T-shirts live for the public that attended the fair. The action was well attended by people who witnessed the paintings being done.

An edition of the sculpture "Chair for Peace" was presented in large format 140cm in the color red which attracted a lot of interest from collectors.

Textile Recycling

These ancient cloth, full of years and history, which come from the flea markets of different cities in the world, are reused to preserve their history and create new icons that update the eternal feminine.

La nouvelle collection de peintures « RushHour » a été présentée lors du salon.

Le flux de personnes des grandes concentrations humaines est un lieu où les échanges d'énergie génèrent des contacts et des pulsions qui nous affectent tous, comme le tout que nous sommes.

Duván a peint en direct des tee-shirts pour les visiteurs qui étaient présents sur le salon. Cela a provoqué une affluence du public, curieux de voir l'artiste à l'œuvre. Une édition de la sculpture « Silla por la paz » grand format (140 cm) et de couleur rouge a été présentée, ce qui n'a pas manqué de retenir l'attention des collectionneurs.

Recyclage textile

Ces tissus anciens, chargés d'histoire et tout droit venus des marchés aux puces de différentes villes du monde, sont réutilisés pour préserver leur histoire et créer de nouvelles icônes qui réactualisent l'éternel féminin.



La nova col·lecció de pintures "Rush Hour" es va presentar a la fira. El flux humà de les grans concentracions humanes és el lloc on els intercanvis energètics generen contactes i pulsions que ens afecten a tots, com el tot que som.

Duván va pintar samarretes en viu per al públic que va assistir a la fira. L'acció va ser molt concorreguda per gent que va ser testimoni de la realització de les pintures en viu.

Es va presentar una edició de l'escultura "Cadira per la pau" en format gran 140cm en color vermell que va atreure molt interès dels col·leccionistes.

Reciclatge Tèxtil

Aquestes teles antigues carregades d'anys i història, sortides dels mercats de puces de diferents ciutats del món, són reutilitzades per conservar la seva història i crear nous icons que reactualitzen l'etern femení.





ARTBUSAN 19

Duván Magic at Busan Art Fair, South Korea |
ArtBusan 19 | La magia Duván en la feria de Arte
de Busan, Corea del Sur | [ArtBusan 19 | La magie](#)
de Duván au salon de l'art de Busan, en Corée du
Sud | ArtBusan 19 | La màgia Duván a la fira d'Art
de Busan, Corea del Sud



In an ArtsKoco Gallery production, Luxembourg, Duván's work travelled to South Korea. Ink drawings, oil paintings and methacrylate sculptures were presented. There was a natural affinity of the proposal with Korean culture, noting the universality of Duván's work. The greatest success was for Kaleidoscope, a 100x100cm painting that was installed with a swivel base. Children and adults paraded in front of this pictorial wonder full of playful spirit.

En una producción de la Galería ArtsKoco, Luxemburgo, la obra de Duván viajó a Corea del Sur. Se presentaron dibujos en tinta, oleos y esculturas de metacrilato. Hubo afinidad natural de la propuesta con la cultura Coreana constatando la universalidad de la obra de Duván. El mayor éxito fue para Calidoscopio, una pintura de 100x100cm que se instaló con una base giratoria. Niños y adultos desfilaron frente a esta maravilla pictórica plena de espíritu lúdico.

Dans une production de la galerie ArtsKoco, Luxembourg, l'oeuvre de Duván a voyagé en Corée du Sud. Des dessins à l'encre, des peintures à l'huile et des sculptures en méthacrylate y ont été présentés. Les oeuvres proposées se sont naturellement imposées à la culture sud-coréenne, confirmant ainsi l'universalité de l'oeuvre de Duván. Et c'est le Kaléidoscope, une peinture de 100x100cm installée sur un socle pivotant, qui a eu le plus de succès. Les petits comme les grands ont défilé devant cette merveille picturale, pleine d'esprit ludique.

En una producció de la Galeria ArtsKoco, Luxemburg, l'obra de Duván va viatjar a Corea del Sud. Es van presentar dibujos en tinta, olis i escultures de metacrilat. Va haver-hi afinitat natural de la proposta amb la cultura coreana constatant la universalitat de l'obra de Duván. El major èxit va ser per a Calidoscopi, una pintura de 100x100cm que es va instal·lar amb una base giratòria. Nens i adults van desfilar davant d'aquesta meravella pictòrica plena d'esperit lúdic.



MADE IN CATALONIA



Duván's work was present at the Monastery of Santa Maria (sXI) in Cerviá de Ter | Hecho en Cataluña | El trabajo de Duván estuvo presente en el Monasterio de Santa María en Cerviá de Ter | Fait en Catalogne | L'œuvre de Duván a été présentée au monastère de Santa María (XIe siècle) de Cerviá de Ter | Fet a Catalunya | L'obra de Duván va ser present al Monestir de Santa Maria (SXI) a Cervià de Ter





Duván exhibited works from his personal collection that were installed in the cloister of the monastery. In total more than 20 large format pieces.

Duván's exhibition coincided with the "Days of Wisdom" cycle of the pianist María Joao Pires that took place in the Romanesque Church of the monastery.

Duván exhibió trabajos de su colección personal que fueron instaladas en el claustro del monasterio. En total más de 20 piezas de gran formato.

La exposición de Duván coincidió con el ciclo "Days of Wisdom" de la pianista María Joao Pires que tuvo lugar en la Iglesia Románica del monasterio.

Duván a exposé une partie de sa collection personnelle, laquelle a été installée dans le cloître du monastère. Au total, cela représente plus de 20 œuvres grand format.

L'exposition de Duván a coïncidé avec le festival "Days of Wisdom" de la pianiste Maria João Pires, qui s'est tenu dans l'église romane du monastère.



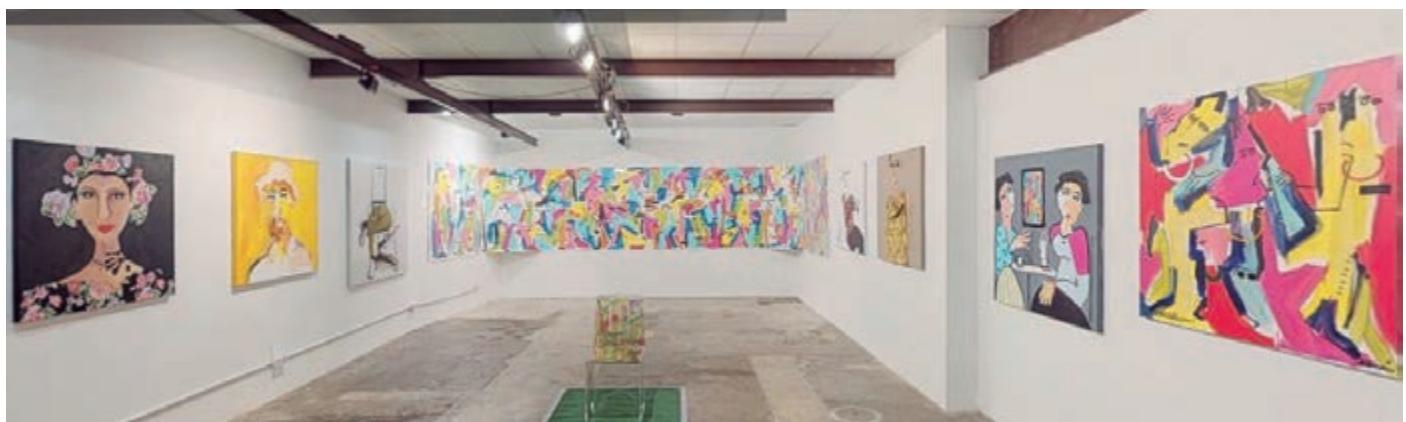
Duván va exhibir treballs de la seva col·lecció personal que van ser instal·lades al claustre de el monestir. En total més de 20 peces de gran format.

L'exposició de Duván va coincidir amb el cicle "Days of Wisdom" de la pianista María Joao Pires que va tenir lloc a l'Església Romànica de el monestir.

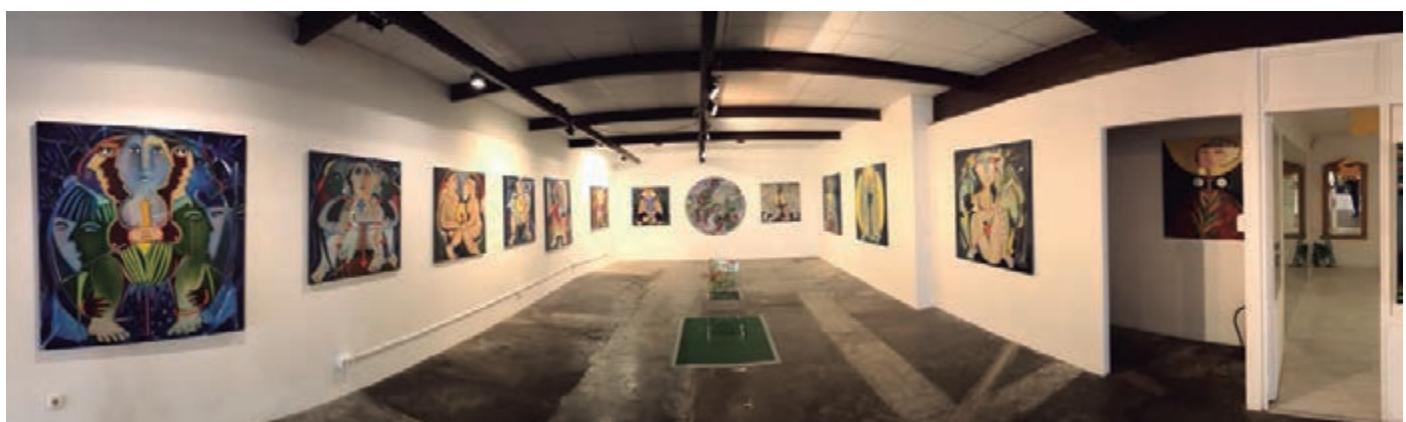


ESPAI 59

Duván exhibits in the Espai 59 gallery his work done in the last 20 years in Catalonia | Duván expone en la galería Espai 59 sus trabajos realizados en los últimos 20 años en Catalunya | Duván expose, dans la galerie Espai 59, ses travaux réalisés durant ces vingt dernières années en Catalogne | Duván exposa a la galeria Espai 59 la seva feina realitzada en els últims 20 anys a Catalunya



Rush Hour



Paradise



Bam



Museum



Series Rush Hour

We are all everything | Todos somos todos
| Nous sommes un tout | Tots som tot

Colour is not just a field of light, it is a space of energy. In big cities, the interaction of people creates a constant flow of energy exchanges.

We are a single force that projects itself in infinite and unique synergies with thousands of people, all united by the air we breathe and share.

El Color no es solo un campo de luz, es un espacio de energía. En las grandes ciudades, la interacción de la gente crea un flujo constante de intercambios de energía.

Somos una única fuerza que se proyecta en infinitas y únicas sinergias con miles de personas, todas unidas por el aire que respiramos y compartimos.

La couleur n'est pas seulement un champ de lumière, c'est aussi un espace énergétique. Dans les grandes villes, l'interaction des personnes génère un flux constant d'échanges d'énergie.

Nous sommes une seule et même force qui se projette dans d'infinies et uniques synergies avec des milliers de personnes, toutes unies par l'air que nous respirons et partageons.



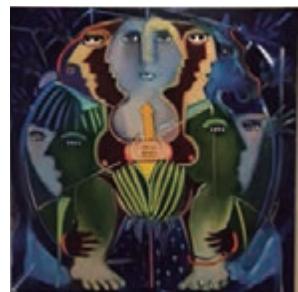
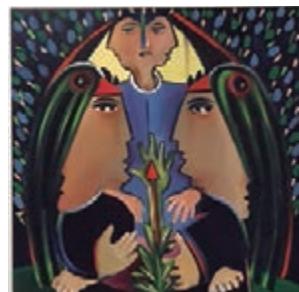
El Color no és només un camp de llum, és un espai d'energia. A les grans ciutats, la interacció de la gent cregui un flux constant d'intercanvis d'energia.

Som una única força que es projecta en infinites i úniques sinergies amb milers de persones, totes unides per l'aire que respirem i compartim.



Series Paradise

Return to the origin | Volver al origen | Retour à l'origine | Tornar a l'origen



A magical world with an interaction between the pre-Columbus world and the world of the Shamans to look for a connection with the cosmos.

Re-updating the foundations of the great spiritual traditions of the world, trying to reconnect with the magic of existence, recognizing the sacredness and magic of life. The questions that every human being carries with him inspired this series of paintings in which the very old becomes the present.

Un mundo mágico con una interacción entre el mundo precolombino y el de los Chamanes para buscar una conexión con el cosmos.

Reactualización de las bases de las grandes tradiciones espirituales del mundo, intentando reconectar con lo mágico de la existencia, reconociendo lo sagrado y mágico de la vida

Las preguntas que todo ser humano lleva consigo inspiraron esta serie de pinturas en las cuales lo muy antiguo se vuelve actual.

Un monde magique avec une interaction du monde précolombien avec celui des chamans pour trouver une connexion avec le cosmos.

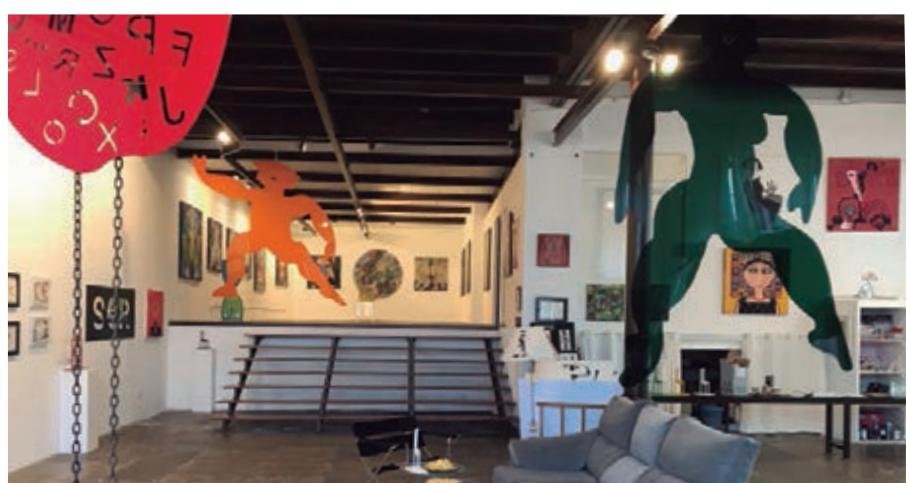
Réactualisation des fondements des grandes traditions spirituelles du monde, en essayant de renouer avec la magie de l'existence, reconnaissant le côté sacré et magique de la vie.

Les interrogations de chaque être humain ont inspiré cette série de tableaux, où le très ancien devient actuel.

Un món màgic amb una interacció entre el món precolombí i el dels xamans per buscar una connexió amb el cosmos.

Reactualització de les bases de les grans tradicions espirituals del món, intentant tornar a connectar amb el màgic de l'existència, reconeixent el sagrat i màgic de la vida.

Les preguntes que tot ésser humà porta amb si van inspirar aquesta sèrie de pintures en les quals ho molt antic es torna actual.



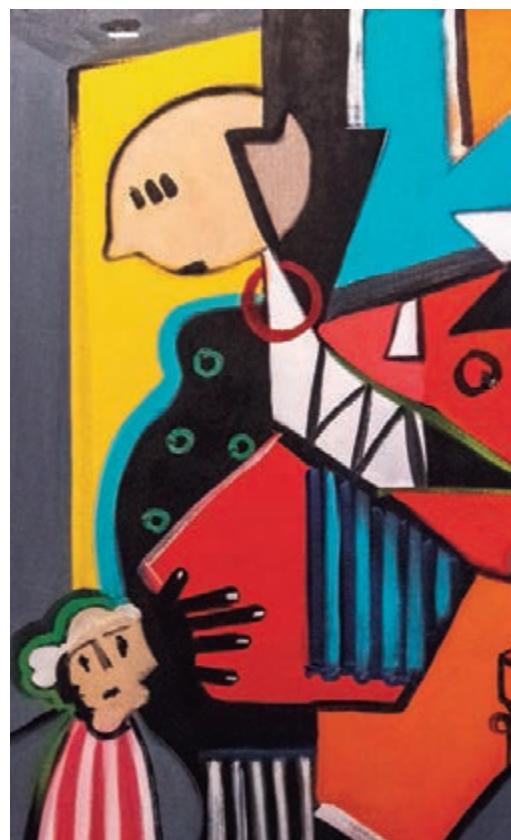


Series BAM

An iconic language | Un lenguaje
ícono | Un langage iconique | Un
llenguatge icònic

An iconic language, inspired by the world of the internet that children know how to read, trying to communicate to new generations the eternal questions that make us human. Drawings made from the iPad, passed to the canvas, painted on Belgian linen.

Each era expresses in its own language its process of adaptation and innovation.





Un lenguaje icónico, inspirado en el mundo de internet que los niños saben leer, intentando comunicar a las nuevas generaciones las preguntas eternas que nos hacen humanos. Dibujos hechos a partir del iPad, pasados a la tela, pintados sobre lino Belga.

Cada época expresa con su particular lenguaje su proceso de adaptación e innovación.

Un langage iconique, qui puise son inspiration sur internet que les enfants savent décoder, essayant de communiquer aux nouvelles générations les éternelles questions qui font de nous des humains. Dessins réalisés à partir de l'iPad, passés sur du tissu, peints sur du lin belga.

Chaque époque exprime avec son langage particulier son processus d'adaptation et d'innovation.

Un llenguatge icònic, inspirat en el món d'internet que els nens saben llegir, intentant comunicar a les noves generacions les preguntes eternes que ens fan humans. Dibuixos fets a partir de l'Pad, passats a la tela, pintats sobre llenya belga.

Cada època expressa amb el seu particular llenguatge el seu procés d'adaptació i innovació.



Series Museum

Duván Universe | Universo Duván | L'univers

Duván | Univers Duván



An exhibition of works from the artist's collection produced in the last twenty years in Catalonia. Important works such as "El pont de Besalú", "El hombre multidimensional" or a version of "Olympia" by Manet stand out. This exhibition, which starts in Sant Feliu de Guixols, will tour around several countries as Peru, Korea and China before ending up at a permanent museum whose headquarters have not been decided yet, but Duván's will is that it will be in Catalonia and a place where the world of Duván will be reflected.

Una exposición de obras de la colección del artista realizadas en los últimos veinte años en Catalunya. Destacan obras importantes como "El pont de Besalú", "El hombre multidimensional" o una versión de "Olympia" de Manet. Esta exposición que se inicia en Sant Feliu de Guixols, será itinerante y girará por varios países desde Perú, Corea y China antes de recalar en un museo permanente cuya sede no está decidida, pero la voluntad de Duván es que sea en Catalunya y donde se reflejará el mundo de Duván.





Une exposition d'œuvres de la collection de l'artiste, réalisées au cours des vingt dernières années en Catalogne. Des œuvres importantes sont mises à l'honneur, comme "El pont de Besalú", "El hombre multidimensional" et une version de "Olympia" de Manet. Cette exposition, qui commencera à Sant Feliu de Guixols, sera itinérante et passera par le Pérou, la Corée et la Chine avant de se fixer dans un musée permanent, dont le siège n'a pas encore été défini. Ce qui est certain, c'est que Duván souhaite que ce soit en Catalogne et dans un endroit qui reflétera le monde de l'artiste.

Una exposició d'obres de la col·lecció de l'artista realitzades en els darrers vint anys a Catalunya. Destaquen obres importants com "El pont de Besalú", "L'home multidimensional" o una versió de "Olympia" de Manet. Aquesta exposició que s'inicia a Sant Feliu de Guíxols, serà itinerant i girarà per diversos països des del Perú, Corea i la Xina abans de recalcar en un museu permanent la seu no està decidida, però la voluntat de Duván és que sigui a Catalunya i on es reflectirà el món de Duván.

SIGNS AND SYMBOLS

Archetypes for collective memory at
the MAQUI Museum in Colombia

| Signos y Símbolos | Arquetipos
para la memoria colectiva en el
Museo MAQUI de Colombia | Signes
et symboles | Archétypes de la
mémoire collective au musée MAQUI,
en Colombie | Signes i Símbols |
Arquetips per a la memòria col·lectiva
al Museu MAQUI de Colòmbia

Signs and Symbols gathers an exhaustive investigation on the iconography previous to what we know as history of western art and it is based on what could be called archetypes, because in their simplicity they try to access the deep and collective memory of the Human Being.

Signos y símbolos recoge una exhaustiva investigación sobre la iconografía anterior a lo que conocemos como historia del arte occidental y está basado en lo que podría llamarse arquetipos, pues en su simplicidad intentan acceder a la memoria profunda y colectiva del Ser Humano



Signes et symboles compile les résultats d'une recherche exhaustive sur l'iconographie antérieure telle que nous la connaissons comme histoire de l'art occidental, basée sur ce qu'on pourrait appeler des archétypes, car, dans leur simplicité, ils tentent d'accéder à la mémoire profonde et collective de l'être humain.

Signes i símbols recull una exhaustiva investigació sobre la iconografia anterior al que coneixem com a història de l'art occidental i està basat en el que podria anomenar-se arquetips, doncs en la seva simplicitat intenten accedir a la memòria profunda i col·lectiva de l'Ésser Humà.



EVENTS



JANE GOODALL AUCTION

Duván is part on the activists art auction to create awareness and raise funds for her project | Subasta Jane Goodall | Duván forma parte de la subasta de esta activista para crear conciencia y recaudar fondos para su proyecto | Enchères Jane Goodall | Duván participe à la vente aux enchères d'art d'activistes pour sensibiliser et collecter des fonds pour son projet | Subasta Joan Goodall | La màgia Duván a la fira d'Art de Busan, Corea del Sud



"Sharing my work, with the project led by Dr. Jane Goodall, who is a human being, who has dedicated her life to the care of other beings who also feel and suffer, fills me with joy. The fundamental changes in the process of humanization have been achieved by the example of people like her, who have achieved a very high level of humanity", says Duván.

#BeJane, is meant to express the impact her pioneering work had on the artists and her life.

"Compartir mi trabajo con el proyecto de la Dra Jane Goodall, que es un ser humano, que ha dedicado su vida a otros seres que también sienten y sufren, me llena de alegría. Los cambios fundamentales en el proceso de humanización han sido

alcanzados con el ejemplo de personas como ella, que han alcanzado un alto grado de humanidad", dice Duván.
#BeJane está ideada para expresar el impacto que su trabajo pionero tuvo en los artistas y en su vida.

"Partager mon travail, avec le projet conduit par le Dr Goodall, qui est un être humain, ayant consacré sa vie à soigner d'autres êtres qui ressentent aussi des émotions et souffrent, me remplit de joie. Des changements fondamentaux dans le processus d'humanisation se sont opérés avec l'exemple de personnes comme elle, qui ont atteint un très haut niveau d'humanité", explique Duván.



#BeJane vise à exprimer l'impact que son travail de pionnière a eu sur les artistes et leur vie.

"Compartir la meva feina amb el projecte de la Dra Jane Goodall, que és un ésser humà, que ha dedicat la seva vida a altres éssers que també senten i pateixen, m'omple d'alegria. Els canvis fonamentals en el procés d'humanització s'han aconseguit amb l'exemple de persones com ella, que han assolit un alt grau d'humanitat", diu Duván.

#BeJane està ideada per expressar l'impacte que la seva pionera feina va tenir en els artistes i en la seva vida.

CHAIR FOR PEACE

Emblem of the Shengen Peace Foundation's Peace Awards, presented at the European Parliament | Silla por la paz | Emblema de Premios de la Paz de la Shengen Peace Foundation, entregados en el Parlamento Europeo | Chaise pour la paix | Emblème du Prix de la paix de la Shengen Peace Foundation, décerné au Parlement européen | Cadira per la Pau | Emblema de Premis de la Pau de la Shengen Peace Foundation, Iliurats al Parlament Europeu



Sculpture that generates questions around human dialogue to seek a better world.

By destroying the volumetric concept proposed by the Renaissance perspective, it questions the single focal point and shows that there are other ways of looking. The illusion created by the chair makes us see the difference between what we see and reality, emphasizing the criticism of biased information, whose ravages we know.

The missing leg is a claim to feel an integral part of the construction of the symbolic space, where the language is the truth, because it is in the deception where the ground for war and evil is generated. Goodness and evil are learned.



Escultura que genera preguntas en torno al diálogo humano para buscar un mundo mejor.

Destruyendo el concepto volumétrico propuesto por la perspectiva del renacimiento, cuestiona el punto focal único y demuestra que existen otras formas de mirar. La ilusión creada por la silla nos hace ver la diferencia entre lo que vemos y la realidad, poniendo énfasis en la Crítica a la información sesgada, cuyos estragos conocemos.

La pata faltante es un reclamo a sentirse parte integral de la construcción del espacio simbólico, donde el lenguaje es la verdad, pues es en el engaño donde se genera el terreno para la guerra y la maldad.

La bondad y la maldad se aprenden.

Sculpture qui suscite des questions autour du dialogue humain pour trouver un monde meilleur. En rompant avec le concept volumétrique proposé par la perspective unique de la Renaissance, elle remet en question le point focal unique et démontre qu'il y a d'autres façons de voir. L'illusion créée par la chaise nous fait voir la différence entre ce que nous voyons et la réalité, en mettant l'accent sur la critique des informations biaisées, dont nous connaissons les ravages. Le pied manquant apparaît comme une revendication à faire partie intégrante de la construction de l'espace symbolique, où le langage est la vérité, car c'est dans la tromperie que la guerre et le mal trouvent leurs racines...

Le bien et le mal s'apprennent.

Escultura que genera preguntas al voltant del diàleg humà per buscar un món millor.

Destruint el concepte volumètric proposat per la perspectiva de la renaixença, qüestiona el punt focal únic i demostra que hi ha altres formes de mirar. La il·lusió creada per la cadira ens fa veure la diferència entre el que veiem i la realitat, posant èmfasi en la Crítica a la informació esbiaixada, els estralls coneixem.

La pata que falta és un reclam a sentir-se part integral de la construcció de l'espai simbòlic, on el llenguatge és la veritat, ja que és en l'engany on es genera el terreny per a la guerra i la maldat.

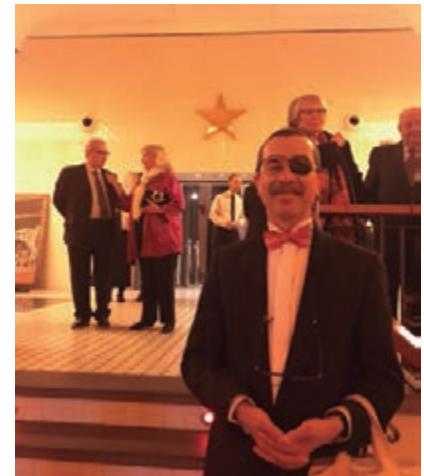
La bondat i la maldat s'aprenen.



BMG AWARDS

Barcelona Mediterranean Gastronomic Experience

| Premios BME | Barcelona Mediterranean Gastronomic Experience | Prix BME | Barcelona Mediterranean Gastronomic Experience | Premis BME | Barcelona Mediterranean Gastronomic Experience



An award given to chefs and personalities of the gastronomic world was designed by Duván.

The iconography of Duván is an expanding universe that anchors meaning in many ways, in this case the gastronomic one. The award, an organic concept linked to the Mediterranean gastronomic experience, was presented in a lively final ceremony. This event culminated in the presence of more than 80 people who participated in a gala and a unique experience of approaching the Mediterranean gastronomic experience through Art.



Un galardón otorgado a chefs y personalidades del mundo gastronómico contó con el diseño de Duván.

La iconografía de Duván es un universo en expansión que ancla la significación en muchos sentidos, en este caso el gastronómico. El premio, una concepción orgánica vinculada a la experiencia gastronómica mediterránea fue entregado en una animada ceremonia final. Este certamen culminó con la presencia de más de 80 personas que participaron de una gala y de una experiencia singular de aproximación a la experiencia gastronómica mediterránea a través del Arte.

Un prix récompensant des chefs et des personnalités du monde de la gastronomie, conçu par Duván

L'iconographie de Duván est un univers grandissant, qui fixe le sens à plus d'un titre, en l'occurrence ici gastronomique. Le prix, une conception organique liée à l'expérience gastronomique méditerranéenne, a été présenté lors d'une cérémonie de clôture animée. Cet événement a culminé avec la présence de plus de 80 personnes, qui ont participé à un gala et à une expérience unique leur permettant d'approcher la gastronomie méditerranéenne à travers l'art.

Un guardó atorgat a xefs i personalitats del món gastronòmic va comptar amb el disseny de Duván.

La iconografia de Duván és un univers en expansió que anclava la significació en molts sentits, en aquest cas el gastronòmic. El premi, una concepció orgànica vinculada a l'experiència gastronòmica mediterrània va ser lliurat en una animada cerimònia final. Aquest certamen va culminar amb la presència de més de 80 persones que van participar d'una gala i d'una experiència singular d'aproximació a l'experiència gastronòmica mediterrània a través de l'Art.

LYRIC PRIZES

The award given is a design made by Duván that was present in this new edition | Premios de la lírica | El galardón entregado es un diseño realizado de Duván que estuvo presente en esta nueva edición | Prix du lyrique | Le prix décerné a été conçu par Duván, qui était présent lors de cette nouvelle édition | Premis de la lírica | El guardó lliurat és un disseny realitzat de Duván que va estar present en aquesta nova edició



Ópera Jove de Catalunya ha entregado, en una gala celebrada en el Real Círculo Artístico de Barcelona, los galardones de la III Edición de sus Premios de la Lírica OJC 2019,. Ha habido premiados en diversas categorías musicales y artísticas. Entre otros, fueron galardonados el tenor barcelonés Jaume Aragall por su trayectoria personal; el barítono onubense Juan Jesús Rodríguez por su proyección internacional y Ópera de Fuerteventura por la mejor producción.

Ópera Jove de Catalunya a remis, lors d'un gala organisé au Cercle Royal Artistique de Barcelone, les prix de la 3e édition des Premios de la Lírica OJC 2019. Il y a eu plusieurs lauréats dans diverses catégories musicales et artistiques. Ainsi, entre autres, le ténor barcelonais Jaume Aragall a été récompensé pour l'ensemble de sa carrière ; le baryton, originaire de Huelva, Juan Jesús Rodríguez pour sa réputation internationale ; et Ópera de Fuerteventura pour sa meilleure production.

Òpera Jove de Catalunya ha entregat, en una gala celebrada al Reial Cercle Artístic de Barcelona, els guardons de la III Edició dels seus Premis de la Lírica OJC 2019. Hi ha hagut premiats en diverses categories musicals i artístiques. Entre d'altres, van ser guardonats el tenor barceloní Jaume Aragall per la seva trajectòria personal; el baríton de Huelva Juan Jesús Rodríguez per la seva projecció internacional i Òpera de Fuerteventura per la millor producció.

ALTO STANDING EXCELLENCE

Awards for cooperative attitude, interior design, sustainability and architecture with Duván trophies representing synergy | Alto Standing excelencia | Premios a actitud cooperativa, el interiorismo, la sostenibilidad y la arquitectura con trofeos de Duván representando sinergia | L'Excellence Alto Standing | Prix créé pour récompenser une attitude coopérative, la décoration d'intérieur, la durabilité et l'architecture avec des trophées Duván évoquant la synergie | Alto Standing excel·lència | Premis a actitud cooperativa, l'interiorisme, la sostenibilitat i l'arquitectura amb trofeus de Duván representant sinergia



El premio alto standing excelencia diseñado por Duván simboliza la permanente búsqueda del encuentro de fuerzas que confluyen en un objetivo común. La energía se optimiza a través de la apertura de miras, la confianza en el otro y la escucha activa para dialogar las necesidades tanto de los que participan en la plataforma como de la audiencia que recibe sus mensajes.

La plataforma alto standing es, hace 15 años, referente de calidad de vida y diseño. Más de 300 empresas comparten proyectos, diseño y profesionalismo con una filosofía de calidad, diseño y networking.

Le Prix d'excellence Alto Standing conçu par Duván symbolise la recherche constante de forces qui convergent vers un objectif commun. L'énergie est décuplée par l'ouverture d'esprit, la confiance en l'autre et l'écoute attentive des besoins de ceux qui participent à la plateforme et du public qui reçoit leurs messages.

La plateforme Alto Standing s'inscrit, depuis 15 ans, comme une référence pour tout ce qui touche à la qualité de vie et au design. Plus de 300 entreprises partagent leurs projets et leur professionnalisme avec le souci de la qualité, du design et de l'esprit d'équipe.

The alto standing excellence award designed by Duván symbolizes the permanent search for the meeting of forces that converge in a common goal. Energy is optimised through openness, trust in others and active listening to discuss the needs of both those participating in the platform and the audience receiving your messages. For 15 years, the alto standing platform has been a reference for quality of life and design. More than 300 companies share projects, design and professionalism with a philosophy of quality, design and networking.

El premi alto standing excel·lència dissenyat per Duván simbolitza la permanent recerca de la trobada de forces que confluixen en un objectiu comú. L'energia s'optimitza a través de l'obertura de mires, la confiança en l'altre i l'escuta activa per dialogar les necessitats tant dels que participen a la plataforma com de l'audiència que rep els seus missatges.

La plataforma alto standing és, fa 15 anys, referent de qualitat de vida i disseny. Més de 300 empreses comparteixen projectes, disseny i professionalisme amb una filosofia de qualitat, disseny i networking.

COLOMBIAN STARS

Duván López is decorated as Colombian Star in Barcelona by Colombian Congressman Juan David Vélez | Colombiano Estrella | Duván López es condecorado como Colombiano Estrella en Barcelona por el congresista colombiano Juan David Vélez | Un Colombien Etoile | Duván López a été décoré comme « Colombien Etoile » à Barcelone par le député colombien Juan David Vélez | Colombià Estrella | Duván López és condecorat com a Colombià Estrella a Barcelona pel congressista colombià Juan David Vélez



En "Encuentros con Colombia" Juan David Vélez, representante por colombianos en el exterior, entregó la condecoración 'Colombianos Estrella' al quimbayuno Duván López por su rol en el arte, la cultura y el deporte. Desde hace 30 años Duván se destaca en el exterior como pintor, escultor y poeta. Se valoran su promoción del museo MAQUI en Colombia, su apoyo la reforestación de Sierra Marta y su intervención en la Capilla de Besalú.

Dans "Rencontres avec la Colombie", Juan David Vélez, représentant des Colombiens à l'étranger, a remis la décoration « Colombianos Estrella » au Quimbayuno Duván López pour son rôle dans le domaine de l'art, de la culture et du sport. En effet, depuis 30 ans, Duván se distingue à l'étranger comme peintre, sculpteur et poète. Sa promotion du musée MAQUI en Colombie, son soutien pour le reboisement de la Sierra Marta et son intervention dans la chapelle de Besalú sont ainsi salués.

In "Encounters with Colombia" Juan David Vélez, representative for Colombians abroad, presented the decoration "Colombian Star" to the Quimbayuno Duván Lopez for his role in art, culture and sport. For 30 years, Duván has stood out as a painter, sculptor and poet. His promotion of the MAQUI museum in Colombia, the support for the reforestation of the Sierra Marta and his intervention in the Besalú Chapel are valued.

En "Trobades amb Colòmbia" Juan David Vélez, representant per colombians a l'exterior, va lliurar la condecoració 'Colombians Estrella' al quimbayuno Duván López pel seu rol en l'art, la cultura i l'esport. Des de fa 30 anys Duvan es destaca a l'exterior com a pintor, escultor i poeta. Es valoren la seva promoció del museu MAQUI a Colòmbia, el seu suport a la reforestació de Sierra Marta i la seva intervenció a la Capella de Besalú.



ART CRITICS

The Duván Universe has echoes, reverberates at all latitudes. The critics express their emotion and amazement | Críticas de Arte | El Universo Duván tiene ecos, reverbera en todas las latitudes. Los críticos expresan su emoción y sorpresa | Critiques d'Art | L'univers de Duván fait écho et résonne sous toutes les latitudes. Les critiques expriment leurs émotions et leur émerveillement | Crítiques d'Art | La màgia Duván a la fira d'Art de Busan, Corea del Sud



"Duván's oeuvre is not an oeuvre conceived through ingenuity only; it is touched by the spark of genius that very few artists are granted." *Jaume Fábrega, art critic, Spain.*

"Duván is one of the few Colombian artists who will not only become part of the history of painting but will be part of painting itself, with Eduardo Ramírez Villamizar and Luis Caballero". *Harold Alvarado Tenorio, Colombian poet.*

"Since Picasso's, I have not seen painting like Duván's." *Marlenne Hoffman, artist and gallerist, Colombia.*

"Duván is an artist with a scientific consciousness". *Maestro Gil Tovar, Colombian art critic.*

"Duván is for Colombia what Tamayo is for Mexico." *Pepa Pombo, Colombian designer.*

"For this renowned Colombian artist, colour is the proof of his maturity in composition." *Marién Rovalo, Art Historian, Barcelona.*

"Duván's work is a particular space, inhabited by a peculiar language, with sensibility shaped into symbols." *Andrea Mac Allister, art critic, Barcelona*

"Color is, for this Colombian artist with recognized prestige, an absolute proof of compositive maturity." *Marién Rovalo, art historian, Barcelona.*

"L'oeuvre de Duván, ce n'est pas une oeuvre de l'esprit, mais plutôt une touche de génie que peu d'artistes possèdent." *Jaume Fábrega, critique d'art à Gérone*

"Duván figure parmi le peu d'artistes colombiens, comme Eduardo Ramírez Villamizar et Luis Caballero, qui marquera non seulement l'histoire de la peinture mais la peinture elle-même." *Harold Alvarado Tenorio, poète colombien.*

"Depuis Picasso, on n'avait jamais vu une peinture comme celle de Duván." *Marlenne Hoffman, artiste et galérante colombien*

"Duván est un artiste à science et à conscience." *Maître Gil Tovar, critique d'art colombien*

"Duván est à la Colombie ce que Tamayo est au Mexique." *Pepa Pombo, créatrice colombienne*

"La communication de l'âme de l'artiste doit transcender l'âme d'un pays, et c'est là où réside le pouvoir créatif de l'œuvre de Duván." *Maria Teresa Guerrero, directrice du Musée d'Art contemporain de Bogota*

"L'oeuvre de Duván est un espace habité par une forme particulière de langage, une sensibilité convertie en symboles." *Andrea Mac Allister, critique d'art à Barcelone*

"La couleur, pour cet artiste colombien prestigieux et de renom, est la preuve d'une maturité compositionnelle." *Marién Rovalo, historienne de l'art à Barcelone*

"La obra de Duván, no es una obra hecha a partir del ingenio, sino del toque del genio que a muy pocos artistas es concedido." *Jaume Fábrega, crítico de arte. Girona.*

"Duván es uno de los pocos artistas colombianos que pasará no solo a la historia de la pintura sino a la pintura misma, con Eduardo Ramírez Villamizar y Luis Caballero." *Harold Alvarado Tenorio, poeta colombiano.*

"Desde Picasso no veia una pintura como la de Duván." *Marlenne Hoffman, artista y galerista colombiana.*

"Duván es artista a ciencia y conciencia." *Maestro Gil Tovar. Crítico de arte colombiano.*

"Duván es a Colombia lo que Tamayo es a Méjico." *Pepa Pombo, diseñadora colombiana.*

"La comunicación del alma del artista, debe trascender el alma de un país, y es ahí, donde radica la potencialidad creadora en la obra de Duván." *Maria Teresa Guerrero, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.*

"La obra de Duván, es un espacio habitado, por una forma particular de lenguaje, por una sensibilidad convertida en símbolos." *Andrea Mac Allister, crítica de arte. Barcelona.*

"El color para este artista colombiano de renombrado prestigio, es toda una prueba de madurez compositiva." *Marién Rovalo, historiadora del arte, Barcelona.*

"L'obra de Duván no és una obra feta a partir de l'enginy sinó del toc de geni que a molt pocs artistes els és concedit." *Jaume Fábrega, crític d'art.*

"Duván és un dels pocs artistes colombians que no només passarà a la història de la pintura sinó a la pintura mateixa, amb Eduardo Ramírez Villamizar i Luis Caballero." *Harold Alvarado Tenorio, poeta colombià.*

"Des de Picasso no veia una pintura com la de Duván." *Marlenne Hoffman, artista i galerista colombiana.*

"Duván és artista a ciència i a consciència." *Maestro Gil Tovar, crític d'art colombià. "Duván és a Colòmbia el que Tamayo és a Mèxic." Pepa Pombo, dissenyadora colombiana.*

"La comunicació de l'ànima de l'artista ha de transcendir l'ànima del país, i és aquí on radica la potencialitat creadora de l'obra de Duván." *Maria Teresa Guerrero, directora del Museu d'Art Contemporani de Bogotà.*

"L'obra de Duván és un espai habitat per una forma particular de llenguatge, per una sensibilitat convertida en símbols." *Andrea Mac Allister, crítica d'art. Barcelona.*

"El color per aquest artista d'anomenat prestigi és una prova de maduresa compositiva." *Marién Rovalo, historiadora d'art. Barcelona.*

ART CRITICS

2019

DUVÁN, AN ARTIST IN PARADISE

Is the function of painters to represent the world? They can represent it, but the real function of artists is to imagine it. Duván, for example, imagine Paradise. This space is dreamt of by all cultures, all religions - the monotheistic ones, which promise it to their faithful, to others. The Paradise promised by religions does not exist, but the one imagined by artists does. We have it in front of our eyes in the form of a painting.

Jaume Fàbrega | (AICA. International Association of Art Critics) | October 2019

DUVÁN: ARTIST OF VERSATILITY

The constant activity of Duván López in his creative relationship in and with art; arms and disarms his permanent action at work. His mind, his hands and his reflections on life, run with speed and permanent demonstration of his abilities. He is a tireless artist, agile with the power of the brush and the mind; he is always looking for and finding new solutions and ways to serve his work. The essence of its forms rests on the permanent investigation of new creative spaces.

Maria Teresa Guerrero Ramirez | Curator | November 2019

SIGNS AND SYMBOLS SERIES

The Signs and Symbols series is life on the contrary because they do not irrigate the blood circulation. The codes, which are conventions for survival, contradict each other. Human icons symbolize beings in disagreement, loneliness, abandonment or on the edge of the abyss. Others are loose, abstract images that come close to the same feeling as Miró.

Ana Maria Escallón | Art Critic | June 2018

DUVÁN, UN ARTISTA EN EL PARAISO

¿La función de los pintores es representar el mundo? Pueden representarlo, pero la verdadera función de los artistas es imaginarlo. Duván, por ejemplo imagina el Paraíso. Este espacio soñado por todas las culturas, todas las religiones- de las monoteístas, que lo prometen a sus fieles, a otras-. El Paraíso prometido por las religiones, no existe, pero sí el que imaginan los artistas. Lo tenemos delante de nuestros ojos en forma de pintura.

Jaume Fàbrega | (AICA. Asociación Internacional de Críticos de Arte) | Octubre 2019

DUVÁN: ARTISTA DE LA VERSATILIDAD

La constante actividad de Duván López en su relación creativa en y con el arte; arma y desarma su permanente accionar en el trabajo. Su mente, sus manos y sus reflexiones sobre la vida, corren con rapidez y permanente demostración de sus habilidades. Es un artista incansable, ágil con el poder del pincel y de la mente; siempre busca y encuentra nuevas soluciones y caminos al servicio de su obra. La esencia de sus formas descansa sobre la permanente indagación de nuevos espacios creativos.

Maria Teresa Guerrero Ramírez | Curadora | Noviembre 2019

SERIE SIGNOS Y SIMBOLOS

La serie Signos y Simbolos es la vida en contravía porque ellos no irrigan la circulación sanguínea. Los códigos, que son convenciones para la supervivencia, se contradicen. Los iconos humanos simbolizan seres en desencuentro, soledad, abandono o al borde del abismo. Otros son imágenes sueltas y abstractas que se acercan al mismo presentimiento de Miró.

Ana María Escallón | Crítico de arte | Junio 2018

DUVÁN, UN ARTISTE AU PARADIS

Les peintres ont-ils pour vocation de représenter le monde? Ils peuvent certes le représenter, mais les artistes doivent surtout l'imaginer. Duván, par exemple, imagine le paradis. Cet espace dont toutes les cultures, toutes les religions rêvent – des monothéistes, qui le promettent à leurs fidèles, aux autres. Le paradis promis par les religions n'existe pas, contrairement à celui que les artistes imaginent. Nous l'avons bel et bien sous nos yeux, sous la forme de tableaux.

Jaume Fàbrega | (AICA. Association internationale des critiques d'art) | Octobre 2019

DUVÁN: UN ARTISTE POLYVALENT

L'activité constante de Duván López, dans sa relation créative dans et avec l'art, arme et désarme son action permanente dans le travail. Son esprit, ses mains et ses réflexions sur la vie s'activent rapidement et sont en permanente démonstration de ses capacités. C'est un artiste infatigable, très agile avec le pinceau et l'esprit. Il est sans cesse en quête de nouvelles solutions pour servir au mieux son travail et il obtient toujours des résultats. L'essence de ses formes repose sur la quête permanente de nouveaux espaces créatifs.

María Teresa Guerrero Ramírez | Curadora | Novembre 2019

SÉRIE SIGNES ET SYMBOLES

La série Signos y Símbolos (Signes et Symboles) est la vie à l'opposé, parce que ces derniers ne stimulent pas la circulation sanguine. Les codes, qui sont des conventions établies pour la survie, se contredisent. Les icônes humaines symbolisent des êtres en désaccord, solitaires, abandonnés ou au bord de l'abîme. D'autres sont des images simples ou abstraites qui rappellent Miró.

Ana María Escallón | Critique d'art | Juin 2018

DUVÁN, UN ARTISTA AL PARADÍS

La funció dels pintors és representar el món? Poden representar-lo, però la veritable funció dels artistes és imaginar-ho. Duván, per exemple imagina el Paradís. Aquest espai somiat per totes les cultures, totes les religions- de les monoteistes, que ho prometen als seus fidels, a altres-. El Paradís promès per les religions, no existeix, però sí el que imaginan els artistes. Ho tenim davant dels nostres ulls en forma de pintura.

Jaume Fàbrega | (AICA. Associació Internacional de Crítics d'Art) | Octubre 2019

DUVÁN: ARTISTA DE LA VERSATILIDAD

La constante actividad de Duván López en su relación creativa en y con el arte; arma y desarma su permanente accionar en el trabajo. Su mente, sus manos y sus reflexiones sobre la vida, corren con rapidez y permanente demostración de sus habilidades. Es un artista incansable, ágil con el poder del pincel y de la mente; siempre busca y encuentra nuevas soluciones y caminos al servicio de su obra. La esencia de sus formas descansa sobre la permanente indagación de nuevos espacios creativos.

María Teresa Guerrero Ramírez | Curadora | Noviembre 2019

SERIE SIGNES I SÍMBOLS

La serie Signes i símbols és la vida a contravèrnia porque ells no irriguen la circulació sanguínia. Els codis, que són convencions per a la supervivència, es contradien. Les icones humanes simbolitzen éssers en desencontre, solitud, abandonament o a la vora de l'abisme. D'altres són imatges soltes i abstractes que s'apropen al mateix presentiment que Miró.

Ana María Escallón | Crític d'art | Juny 2018



AUTORETRATO, 2018